28 avril 1873

Gustave Noel

VENTE

Du Lundi 28 Avril 1873

PEINTURES

SUR

FAÏENCE

GRAND FEU

PAR

GUSTAVE

Noël

Me BOUSSATON,

M. DURAN

La collection sur laquelle nous appelons l'attention des amateurs présente un caractère spécial que nous voulons indiquer en quelques mots.

Elle se compose exclusivement de peintures sur faïence, grand feu, et renferme un certain nombre de pièces d'une dimension exceptionnelle. Il est inutile d'insister sur les avantages et les difficultés de la peinture sur faïence ; tout le monde sait au prix de combien d'efforts et de déceptions on arrive à donner à la peinture ce brillant émail, cette harmonie douce, cette homogénéité qui fait un des plus grands mérites de ce procédé. On ignore généralement à combien de tâtonnements, d'essais infructueux, d'expériences dispendieuses il faut se livrer pour atteindre ces brillantes qualités qui donnent à la faïence une supériorité incontestable sur toutes les matières rivales ; c'est ce que savent seuls ceux qui comme M. GUSTAVE NOËL n'ont pas voulu confier à des

mains étrangères le soin de cuire des faïences peintes par eux. Grâce à de longs essais, grâce à sa persévérance, M. G. NOËL est parvenu à obtenir presque à coup sûr un émail qui peut soutenir la comparaison avec les produits les plus parfaits de ce genre. Les amateurs apprécieront ces qualités dues au concours de deux aptitudes bien difficiles à rencontrer réunies.

Les paysages qui vont être mis en vente représentent une série de titres empruntés aux côtes de Normandie, de Bretagne; Étretat, Granville, Dinan, le Mont Saint-Michel, Blois... y figurent sous leurs aspects les plus pittoresques.

Chaque jour voit disparaître une ruine intéressante, un monument contemporain des anciens temps de notre histoire. Quel intérêt présenterait une galerie peinte sur une matière inaltérable de ces vénérables débris qui disparaissent chaque jour !

On n'a jusqu'ici songé à employer la faïence que comme art décoratif, mais ses applications peuvent s'étendre considérablement. Que faut-il pour cela? Que de véritables artistes ne dédaignent pas un procédé qui assurerait à leurs œuvres une durée illimitée, et que le préjugé enfin, qui sépare l'art de l'industrie, cesse de prévaloir parmi nous, et de mettre une différence considérable entre deux œuvres de mérite, si l'une est peinte sur une toile destinée à une décomposition relativement rapide, et si l'autre est fixée d'une manière indélébile dans le creux d'un plat ou sur la surface plane d'un carreau de faïence.

J.-J. GUIFFREY.

DÉSIGNATION

1. — Tour Gabriel (Mont Saint-Michel).

2. — Étretat (porte d'Aval).

3. — Barque perdue (Blanville près Villers).

4. — Granville.

5. — Blois près du faubourg de Vienne.

6. — Port de Courseulles-sur-Mer (Calvados).

7. — Saint-Aubin (Calvados), plage des Bains.

8. — Reviers (Moulin près Arromanches).

9. — Étretat.

10. — Provins.

11. — Pavillon de Saint-Amand (Creuse).

12. — Plage de Granville.

13. — Mont Saint-Michel (côte de la Merveille).

14. — Courseulles-sur-Mer.

15. — Hôtel Florimond Robertet (Blois).

16. — Les Andelys et Château-Gaillard.

17. — Chaumière (Normandie).

18. — Près Saint-Omer.

19. — Blois pris des Imberts.

20. — Escalier près Saint-Nicolas (Blois).

21. — Entre Fontenay et Châtillon (1870).

22. — Les Tamaris (embouchure de la Seule).

23. — Barques (Yport).

24. — Paysanne à la fontaine.

25. — Paysanne aux champs.

26. — (Clair de lune) Blois pris du quai des Tuileries.

27. — Château de la Garraye, près Dinan.

28. — Port de Courseulles (marée basse).

29. — Garde au rempart (1870).

30. — En avant de Bagneux (décembre 1870).

31. — Les Roches de Blanville, près Trouville.

32. — Un Homard.

33. — Église Saint-Nicolas (Blois).

34. — Abbaye de Clermaret près Saint-Omer.

35. — Chaumont (bords de la Loire).

36. — Château de Montsoreau.

37. — Un Pont à Fontaine-Henri (Calvados).

38. — Une Vache.

39. — Port de Courseulles.

40. — Le quai de Courseulles.

41. — La Falaise.

42. — Barques (Yport).

43. — Une rue de Courseulles.

44. — Veules près Dieppe.

45. — Porte de la Mer (Mont Saint-Michel).

46. — Fontainebleau (Clair de lune).

47. — Vue prise de la Tour du Guet (Mont Saint-Michel).

48. — La Grande Rue (Mont Saint-Michel).

49. — Château de Croismare (Seine-Inférieure).

50. — Porte des Anglais à Granville (près le Casino).

51. — Barque sur la Rame, près Saint-Malo.

52. — Chaumont pris du couchant.

53. — Château (Loiret).

54. — Ponts-de-Cé (Maine-et-Loire).

55. — Crypte d'Aquilon (Mont Saint-Michel).

56. — Porte de la Herse (Mont Saint-Michel).

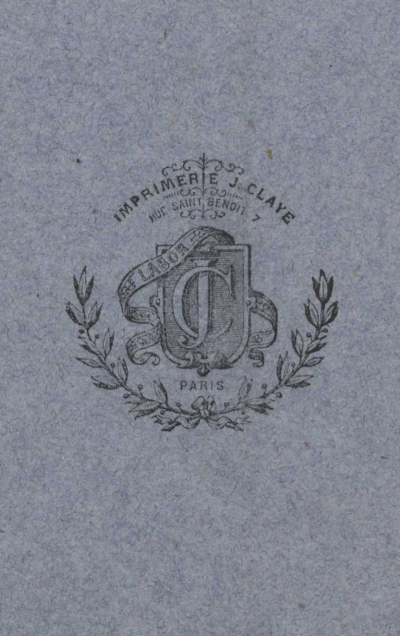
57. — Une Tour avant la Restauration (Pierrefonds).

58. — Prieuré de Lehon près Dinan.

59. — Maison de Denis Papin à Blois.

60. — Granville vu de la jetée.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [672]


IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS